



EDDO HARTMANN

In opdracht van de Rijksuniversiteit Groningen voor de Internationale Fotomanifestatie Noorderlicht, volgt fotograaf Eddo Hartmann deze zomer de onderzoeksgroepen van Han Olff, Theunis Piersma en Henk Folmer, die allemaal vanuit hun eigen wetenschappelijke discipline de vaak dubbelzinnige relatie tussen mens en natuur onderzoeken.

Malaise Trap

De opstelling op de foto gebruikt het onderzoeksteam van hoogleraar ecologie en natuurbeheer Han Olff voor het verzamelen van insecten op de Marker Wadden, een groep natuureilanden in aanleg in het Markermeer. De plaatsing van de val blijkt van grote invloed op de onderzoeksresultaten.

Enkele foto's uit de serie *Collective Landscape* zijn te zien op de Noorderlicht Fotomanifestatie *IN VIVO – De natuur van natuur* van 23 juni t/m 23 september 2018 in Museum Belvédère (Heerenveen). Ook in samenwerking met Noorderlicht volgt in september een tentoonstelling in Leeuwarden, mede in het kader van de Ambassade van Groningen, de Groninger bijdrage aan Culturele Hoofdstad van Europa.

Eerdere projecten van Eddo Hartmann (1973) zijn onder meer 'Setting the Stage: Pyongyang North Korea' over het individu in Noord-Korea en 'Hier woont mijn huis', over zijn ouderlijk huis dat hij als kind, samen met zijn moeder en broer, ontvluchtte.

www.rug.nl/collective-landscape
www.noorderlicht.com
www.eddohartmann.nl



