



BUITENLAND

✍ KIRSTEN OTTEN



Maarten Goossens (42) studeerde af als architectuurhistoricus in Groningen, en werkt sinds 2008 als universitair docent in Bogotá. Sinds afgelopen zomer heeft Colombia voor het eerst in de geschiedenis een linkse regering.

Een interview om acht uur 's ochtends – voor veel Nederlanders best vroeg, maar voor Maarten Goossens is de werkdag dan al een tijdje bezig: ‘Colombianen zijn enorm harde werkers die lange werkdagen maken. De eerste colleges starten 's morgens om zeven uur.’ Goossens is er inmiddels aan gewend, als ook aan het feit dat afspraken zelden op het overeengekomen tijdstip beginnen. Maar op de faculteit Architectuur en Ontwerpen van de particuliere Universidad de los Andes waar hij doceert en onderzoek doet, geldt ‘de ongeschreven regel dat iedereen zich aan de afgesproken tijden houdt. ‘Erg prettig!’ ‘Mijn onderzoek richt zich op het snijvlak tussen architectuur, stedenbouw en stadsbestuur in Colombia’, vertelt Goossens. ‘Iets opmerkelijks is bijvoorbeeld de identiteitskwestie die vaak aangehaald wordt als het over Colombiaanse architectuur en stedenbouw gaat. Wat is authentiek en eigen? Wat is kant en klaar of kritiekloos overgenomen uit “westerse” denkbeelden? Westerse tussen aanhalingstekens, want het gaat hier natuurlijk om Europa en de VS, niet ontzettend de koloniserende machten in Latijns-Amerika.’

Goossens kwam in 1999 vanuit Den Haag naar Groningen om natuurkunde te studeren, maar stapte na een jaar over naar de letterenstudie kunst- en architectuurgeschiedenis waar hij in 2007 de master behaalde. Met enige vertraging, want hij speelde jarenlang contrabas bij studentenorkest Mira en later bij het Nederlands Studentenorkest waarvan hij bovendien bestuurslid was. Via zijn scriptiebegeleider Marijke Martin maakte hij in 2006 kennis met Colombia, waar hij als afstudeerproject meewerkte aan een onderzoek naar de stedelijke ontwikkeling van Bogotá. Lang verhaal kort: dat land bevalt zó goed dat Goossens er sinds 2007 woont, inmiddels samen met

zijn Colombiaanse vrouw en twee kinderen. ‘Colombia is een heel makkelijk land: men is heel hartelijk en open. Als buitenlander heb je bovendien een streepje voor, mensen vinden het vaak interessant om je verhaal te horen. Sommige culturele verschillen ontdek je gaandeweg. Mensen zeggen bijvoorbeeld niet snel nee, het wordt als onbeschoft gezien om direct iets af te wijzen. Inmiddels weet ik wel wanneer ja echt een ja is. De Colombiaanse keuken zal helaas nooit mijn favoriet worden, maar eigenlijk is hier alles te krijgen voor wie het kan betalen. Zélf s Goudse kaas wordt hier gemaakt!’

Dergelijke producten zijn voor veel Colombianen echter onbereikbaar: ‘Ongeveer de helft van de inwoners van Bogotá behoort tot de lagere middenklasse. Het minimumloon is

er 250 euro per maand, maar er zijn mensen die voor minder werken, vooral Venezolaanse immigranten. De sociale ongelijkheid die dit met zich meebrengt is een van de speerpunten van de nieuwe regering die afgelopen zomer is geïnstalleerd. Deze eerste linkse regering sinds het ontstaan van de democratie in Colombia wordt aangevoerd door president Gustavo Petro, een ex-guerrillero. Eerdere linkse kandidaten werden, vaak met geweld, tegengewerkt. Dit is dus wel een spannende tijd.’

Goossens bekijkt de ontwikkelingen met een dubbel gevoel: ‘Petro is hier in Bogotá burgemeester geweest. Hij heeft toen weinig voor elkaar gekregen en vooral vijanden gemaakt door zijn autoritaire optreden. Maar het kabinet dat hij heeft aangesteld biedt hoop, met name door vice-president én milieu- en sociaalactivist Francia Márquez – een heel indrukwekkende vrouw. Ze komt uit een zwarte gemeenschap en weet hoe de eeuwenlange onderdrukking van de zwarte bevolking sporen heeft nagelaten in de regio’s. Haar verhaal vind ik heel belangrijk en ik ben blij dat ze daar nu een podium voor heeft. Voor de rest moeten we maar zien hoeveel er terecht komt van alle hervormingsplannen. Het is in elk geval een veel progressiever verhaal dan voorheen.’

MAARTEN GOOSSENS

‘Zélf s Goudse kaas wordt hier gemaakt!’



FOTO ANP / YURI CORTEZ